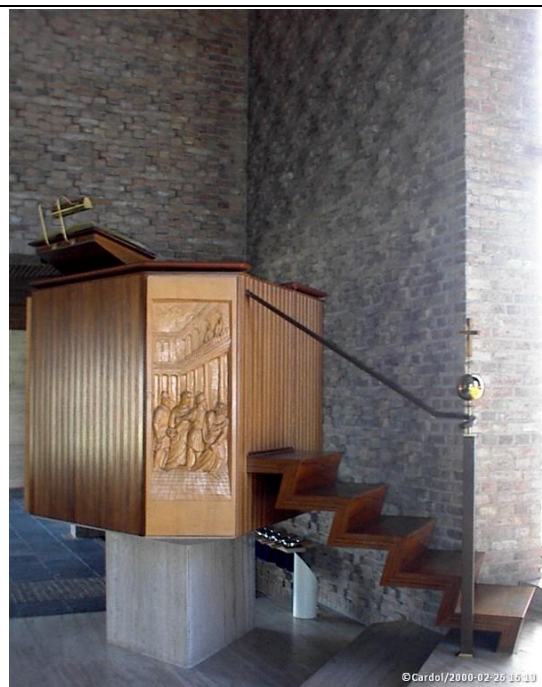


## Cor Wijker: verteller in hout



De preekstoel zoals die bij de inrichting van de Petra-kerk werd gerealiseerd is gemaakt volgens het daarvoor door de architect gemaakte ontwerp.

Behalve de sierlijke, van geel koper gemaakte versiering op de baluster van het toegangstrapje, zijn aan de voorzijde van de kuip van de preekstoel, twee lindehouten gesneden panelen aangebracht, met voorstellingen van twee momenten uit het leven van Jezus. Aan de westkant wordt zijn 'gevangen neming' uitgebeeld en aan de oostzijde is een voorstelling van de 'verloochening door Petrus' weergegeven.

Let vooral op de sierlijk weergegeven haan, die zoals het bijbel verhaal ons vertelt, heel beeldend luid kraaiend wordt voorgesteld.



De beide panelen zijn gemaakt door de beeldsnijder en houtkunstenaar Cor Wijker. Cor Wijker leefde van 1890 tot 1969 en was dus ongeveer 70 jaar oud toen hij deze panelen ontwierp en maakte.

Cor Wijker was gespecialiseerd in het maken van christelijk religieuze voorstellingen en heeft voor een groot aantal kerken in Nederland kunstwerken gerealiseerd, meestal als houtsnijwerken waarin hij als beeldsnijder een reputatie had.

Van zijn hand zijn behalve grotere en kleinere panelen ook complete preekstoelen en bijvoorbeeld de nodige doopvonten bekend. Cor was een, wat heet 'autodidact' en had van nature de gave om dergelijke houtsnijwerken te maken.

Hij werkte vanuit zijn atelier in Egmond aan Zee en met name vanuit die omgeving zijn in de kop van Noord – Holland nogal wat werken van hem te zien.

Over de manier waarop Cor Wijker voor de kunstuitingen aan de preekstoel in beeld is gekomen is weinig bekend. Er zijn geen archiefstukken beschikbaar gebleven waaruit dit zou kunnen worden opgemaakt, maar naar verwachting zal hij vanuit het bureau van de architect van de kerk, zijn benaderd voor deze opdracht.

Wel is bekend dat voor het financieren van het realiseren van de preekstoel door de jeugdverenigingen van de kerk extra acties zijn gevoerd om de benodigde gelden bijeen te brengen.

Het voor de preekstoel in de begroting opgenomen bedrag was niet toereikend om ook nog de kunstuitingen te kunnen betalen. Hoeveel aan de panelen ten koste is gelegd, is niet meer bekend omdat helaas van de bouw van de kerk alle facturen verloren zijn geraakt.